
NO
JUEVES 26 DE NOVIEMBRE DE 2009. AÑO 16. N° 933.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página12
EXCLUSIVO
ALERTA
MUGURUZA
Músico. Agitador. Activista. Explorador de territorios difíciles. Fermín Muguruza está listo para la aventura. Ahora viene a tocar con Manu Chao (por primera vez en Argentina), a presentar el documental sobre Palestina Checkpoint Rock, y de paso habla de su último disco: Asthmatic Lion. Alerta guerrillas.

SMS 2.0

El eterno retorno

POR F.G.

Hace unos días, este cronista hizo una nota sobre los servicios de SMS tipo "mandá 'orgasmo' al 9090 y mirá lo que te pasa". Se suscribió a tres de esos servicios. Uno para recibir mensajes de una novia sexópata, otro para que le den consejos contra robos y –por si esos dos no funcionaban–, también se dejó convencer por una publicidad que garantizaba poner "la palabra de Dios" en el teléfono móvil. Bien, el domingo el cronista está tirado en una plaza y le llega: "Quiero chupetearte el cuello infinitamente para sentirte cerca. Mandá 'Sirio` al 8787 y enterate de los misterios más hot".

"Ojalá que este SMS no sea el de Dios –se dice a sí mismo el cronista–. No me gustan los barbetas. Además, si se pone cargoso, ¿a quién le pido ayuda?" Eso piensa el cronista, que hace unas semanas que no consigue desuscribirse, y tres frases pedorras por día pueden demoler al cerebro más equilibrado. Logra distraerse un poco y *plin*, otro mensaje. "Hay más felicidad en dar que en recibir", lee. A ver: el servicio que promete defenderlo de los afanos no es, obviamente. Es Dios o la novia... que –¡horror!– hasta podrían ser la misma persona. No, probablemente sea la novia sexópata, que quiere "que le den". Igual no hay tregua para pensar demasiado porque ahí nomás *plin*, una nueva clave para vivir mejor: "Jamás pare su auto para recoger a desconocidos. No importa sexo o edad, podrían ser señuelos". El de seguridad, de una. La macana es que el cronista no tiene vehículo, y es más bien un mochilero crónico.

De noche, la pesadilla da tregua. Pero el lunes, Dios, la sexópata y Mr. Seguridad vuelven al ataque, mientras este redactor viaja en colectivo. "Me gustaría ser tu boca para recorrerme entera hasta el éxtasis"; "El amor es sufrido, no tiene envidia, no es jactancioso, no se envanece"; "Tres de cada diez peatones muertos en el último año estaban hablando con el móvil" *¡Plin! ¡Plin! ¡Plin!*

El sufrimiento se mezcla con bocas y con peatones zombis que hablan por celu a pesar de estar muertos. Insoportable. Cuando este mártir ya está considerando terminar con todo colgándose de las bolas con el cable del cargador, el colectivero escucha sus lamentos y se da vuelta. "Escuchame, lo que tenés que hacer es mandar la palabra 'baja' al número desde el que te bombardean. No agregues nada más, te estás equivocando en eso. Yo estaba con el horóscopo de Tu Sam y me borré así", tira el chofer. Un brillo en el espejo retrovisor le ilumina la pelada, y por un momento parece que al conductor le saliera una aureola. El cliente obedece. Pulsa los botoncitos y al toque viene la respuesta "tu suscripción se ha eliminado satisfactoriamente". Erótico, seguro y santo remedio.

MUESTRA INTERNACIONAL DE ANIMACION

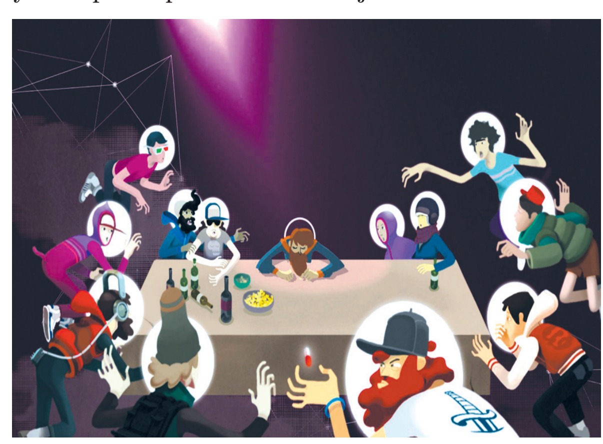
Animarte a más

El Animarte es una selección de los mejores cortos animados del mundo, que recorre América latina apostando a romper con los límites de la realidad (y de los cortos, claro).

POR FACUNDO GARCIA

Si el lector quiere dejar que la cabeza vuele hacia lo desconocido, y ésta se cruce con fantasías polacas, paisajes de ensueño hechos por un neocelandés, secuencias salidas del bocho de un lituano o vaya uno a saber cuántas cosas más, es la oportunidad de aterrizar en el Animarte, un festival que trae la mejor animación mundial a América latina. Ahí –con entrada gratuita– se encuentran varias joyas de la animación contemporánea. Algunas bastante delirantes, por cierto. Por cuarto año consecutivo y luego de pasar por Viña del Mar (Chile) y Mendoza, la muestra exhibe por América latina veinte cortos de animación que sintetizan tendencias de acá y de otras regiones, y este fin de semana es el turno de Buenos Aires.

En la lista confeccionada por Javier Saldeña –curador argentino residente en San Francisco– está, por ejemplo, *Horn Dog* ("El perro entrometido") de Bill Plympton, que estuvo en Buenos Aires en algún Bafici. Es la obra de un genio que ha sabido mantenerse a salvo de la fiebre comercial y que, a pesar de que tira dardos permanentes a la cultura consumista norteamericana, fue nominado dos veces –en 1998 y 2005– para el premio Oscar al mejor corto de animación.



Pero no sólo hay consagrados sino nuevas promesas. En tono de ciencia ficción filosófica, hay cortos como *Ex Et*, de los franceses Benoît Bargeton, Remy Forment, Nicolás García y Yannick Lasfas. Para los amantes de peleas, en cambio, está *Upgrade + Mobilize* ("Mejorar + Movilizar"), una trepidante batalla entre el bien y el mal en clave animé ideada por la productora publicitaria Capactity.tv; que además convocó para la ocasión a la banda electrónica inglesa Plaid. Los que aún quieran más tiros y trompadas quizá se copen con *La main des maîtres* ("La mano de los maestros"), de los también franceses y veinteañeros Adrien "CaYuS" Toupet, Clément Delatre y Looky. Como explicó el propio Looky, "se trata de un proyecto basado en los estilos Art Nouveau y Victoriano. Se enmarca en épocas de revolución social y lucha de clases, con influencias de la cultura steam-punk y el pintor Alfons Mucha".

En la diversidad del programa es difícil establecer una constante. Sin embargo, llama la atención que muchos de los trabajos tienen más de un director. Eso, sumado al lime natural que abunda en el ambiente de los dibujantes, contribuye a que los resultados sean tan atractivos técnicamente como delirantes en los argumentos. *Jesus 2000*, por poner un caso, fue dirigida por Rémi Bastie, Jean Baptiste Cumont, Clément Desnos, Jonathan Djob Nkondo y Nicolas Pegon;



cuatro compañeros de la prestigiosa escuela Gobelins (los que no la conozcan, se darán flor de sorpresa rastreándola en YouTube). Consultado por la prensa, uno de los responsables, Bastie, adelantó que procuraron contar la historia de Jesús "como si fuera un pibe de esta época, pero a un ritmo ultra rápido". Si querés ver a Cristo hecho un Dj y repartiendo pastillas de amor y paz, this is it.

Ahora, una clavadista rebota en el trampolín una, dos veces, hasta que finalmente hace una pirueta y se manda para abajo. La cámara panea y ves hacia dónde está cayendo la minita: se tiró desde la estratosfera. Así es una de las escenas de *Divers* ("Saltadores"), de París Mavroidis. París es especialista en lo que algunos llaman "animación experimental". No sólo se basó en pelis bastante bizarras de los años '20 y '30 del siglo pasado sino que además desarrolló un soft especial para elaborar las danzas que llevan a cabo sus personajes. "Empecé a estudiar Ciencias de la computación y lentamente comencé a sospechar que me estaba picando el bichito artístico. Ahora veo la animación como una oportunidad de reunir mis intereses técnicos con otros aspectos más creativos", sostiene. Y atención músicos y fans del videoclip, porque Rhian Sheehan es un compositor neocelandés bastante bizarro que se juntó con su compatriota, el realizador Matthew Pitt, para crear cuatro minutos de puro arte audiovisual que van a dejar pensando sobre lo que estamos haciendo con el planeta.

* El Festival Animarte, International Animation Festival, es este sábado y domingo en el Auditorio UGAB (Armenia 1322, Capital). A las 19. Gratis. Más data en www.animartefest.com





Un fin de año muy bien orquestado

Con esta ambiciosa apuesta, la banda de La Paternal pasa de seis integrantes originarios a una orquesta de 25 personas. “Tocamos con pibes muy estudiosos”, dicen, antes de su show en La Trastienda.

POR JULIA GONZALEZ

El sexteto de La Paternal Les Mentettes agrega una fila más a una orquesta tradicional y forma así su propio conjunto de post-rock. Que fueran seis en una banda de rock donde los arreglos son puntillosos y musicales vuelve a su trabajo no sólo meritorio sino también encantador para los oídos. Pero el número no es un problema cuando hay que ir a más. La elección de no achicarse y reciclar el formato de sus canciones para pasar a ser veinticinco en el escenario, no hizo más que enriquecer la banda. La nueva fila que se suma a esta orquesta tradicional conducida por Manuloop no es de cuerdas, ni de percusión, ni de vientos, sino que es una banda de rock. Si el primer disco **Let’s Mentettes** era una joyita en cuanto al sonido, el experimento resultante se erige en pos de un refinamiento aún mayor. Estos reconocidos fans de Ringo antes que de cualquier otro beatle mandaron a cirugía los temas de su primer disco, siempre cantados en inglés. Con una pequeña ayudita del coordinador de la orquesta, abrieron para mirar lo que había dentro. Y las canciones se renovaron.

“A principios de este año justo nos habían invitado a hacer un acústico en El Nacional y Manuloop, que era uno de los arregladores de la Orquesta de Salón (de Pablo Dacal), y además es un amigo hace muchos años, escuchó el disco y nos planteó hacer un concierto juntos en el que él arreglara las canciones. A nosotros la idea nos encantó y la experiencia de esa noche en El Nacional fue mágica”, recuerda Pablo Font (teclados). La experiencia los dejó con ganas de más y la idea de la orquesta se corporizaba en sus cabezas. Pensaban fusionar el mundo del rock con el académico y Manuloop enseguida prendió con la idea del anzuelo que él mismo había arrojado. Una de las cosas que los estimuló fue el trabajo que hizo el director al encontrar mucha música en lo que tocaban. Ni ellos habían escuchado cuestiones que suelen escaparse a las orejas faltas de estudio. “Wow, tocamos con una orquesta, es un poco lo que siempre soñé con mi banda o con mi proyecto. Desde el momento en que empezamos a grabar, jugando en una casa hace cinco años, siempre decíamos: ‘Uy, qué bueno sería poner unas cuerdas acá, unos vientos’, y es muy loco que ahora suceda. Además nos cambió mucho la manera de tocar. Porque somos muy autodidactas y estar con 17 pibes que son todos estudiosos, que saben leer y que de repente te dicen: ‘Bueno, toquemos desde el compás 53’. Yo creo que nos está haciendo crecer mucho a todos musicalmente”, cuenta Adrián Rivoira, guitarra, voz, bajo y armónica.

Life on Mars, de David Bowie, era el prototipo de cómo tenía que sonar una canción puesta al servicio de una orquesta. Para arrimar un poco más las influencias de estas mentitas afrancesadas, que dicen ser un poco maniáticas, aparece en el sonido cierta reminiscencia del cine de finales de los ‘50. El sonido de las nuevas versiones de *Stardust*, una vieja canción tradicional de jazz de Hoagy Carmichael; *Ain’t Got No/I Got Life*, de Nina Simone; y *River*, de Joni Mitchell, traen imágenes de viejas películas con cantantes que actuaban y popularizaban el jazz. A *Stardust* la descubrieron en un disco solista de Ringo Starr, **Sentimental Journey**.

“Estábamos ensayando en la sala y de repente yo me ponía a tocar esa canción en la guitarra y la cantábamos entre todos. La canción de por sí es muy de orquesta, de jazz popular, que no es un jazz virtuoso sino más cancionero. Y la decisión de cantarla sólo con la orquesta tiene que ver con eso, respetarla un poco. Es una canción que para mí es especial”, cuenta Adrián. Después fueron a buscar la versión original y se encontraron con que Hoagy Carmichael, el autor de *Stardust*, era un músico de los ‘50 que estaba relacionado con el mundo del cine. Así también se sumó la canción elegida por Eugenia Brusa (voz): nada menos que la de Simone. Luego surgió la idea de incluir la de Mitchell, como una forma de abrir el repertorio. “Nos gustaba la idea de que dentro del concierto existiera ese momento de la orquesta con un cantante, siempre para seguir buscando lo narrativo del concierto”, concluye Pablo.

* Les Mentettes Orchestra toca el domingo en La Trastienda (Balcarce 460). A las 21.



EXCLUSIVO: FERMIN MUGURUZA, SU AVANZADA SOBRE MEDIO ORIENTE Y LA RELACION CON MANU CHAO

"Somos guerrilleros musicales"

Por primera vez, Fermín Muguruza subirá a un escenario con sus colegas de Radio Bemba Sound System en Argentina. Será justo un día después de presentar su película *Checkpoint Rock*, sobre los músicos palestinos. Aquí, Muguruza habla de su "trabajo de campo" en el mundo árabe y su intención de llevar a la tropa a Medio Oriente, una de las pocas deudas pendientes de Manu. "Estoy encargado de hacer la exploración", cuenta el vasco.

POR MARIANO BLEJMAN

Podría decirse que el vasco Fermín Muguruza tiene una tendencia natural al trabajo colectivo y/o un olfato especial para meterse donde no lo llaman, y donde casi nadie tiene ganas de meterse. No es el caso de la Argentina, claro. Porque lo llaman, y le gusta meterse. Además, en esta visita sorpresiva no sólo cantará por primera vez junto a Manu Chao en la Argentina (28 y 29 en All Boys) sino que presentará **Asthmatic Lion**, su flamante disco que le da una vuelta de tuerca al sonido reggae que había adquirido con **Euskal Herría Jamaica Clash**. Muguruza mostrará también en público *Checkpoint Rock*, la película que realizó junto a Javier Corcuera en el corazón de la música palestina, justo el Día Internacional de la Solidaridad con ese conflictivo territorio. Eso es lo que se llama, en términos de producción, *alinear los planetas*. "No quería dar ninguna entrevista, porque mañana hacemos conferencia en La Tribu –cuenta Muguruza por teléfono desde el País Vasco–, pero cuando me dijeron que era para el **NO**... dije sí. Todavía recuerdo la última tapa en 2006, en la que terminaba diciendo: 'Otra vez en casa, como buen vasco viejo'." Hay que decirlo: no es muy normal que un músico que se la pasa recorriendo el mundo se acuerde de memoria la última línea de la bajada de una nota que se hizo aquí hace tres años. Pero con Muguruza todo es posible.

–¿Por qué te metiste en el mundo audiovisual con *Checkpoint Rock*?

–El tema del mundo audiovisual me atrajo siempre y en la época de Negu Gorriak la fuimos documentando. Pusimos mucha atención en guardar lo que hacíamos, la primera vez que tocamos en Buenos Aires, en la sala Cemento con Todos Tus Muertos, registramos todo. Fuimos guardando y le dábamos salidas en forma de *road movies*. Como hacíamos actividad, política social en El Salvador, en México, en Cuba, en giras europeas, y me encargaba de editarlo con la gente que era profesional en el medio. De todos modos, hay un primer documental que presenté en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo que se llama *Bass-que Culture*, que es un juego de palabras entre cultura vasca y la cultura musical jamaiquina. Ahí aparece Rita Marley, Luciano, la gente que estuvo con la grabación, que duró un mes en Jamaica. Ahí apareció mi primer documental.

–Pero de Jamaica a Palestina hay más que siete diferencias...

–Lo de Palestina surge después de la guerra del Líbano. Allí pensé que teníamos que ir a encontrarnos con los músicos. En 2002, cuando fui al Líbano, hubo un toque de queda y no pude conocerlos. Entonces se me quedó esa idea de poder volver allá, de trabajar con esos puentes de solidaridad, y saber qué está pasando. En 2006 conocí a un grupo de hip–hop. Es muy curioso porque estaba actuando en Nueva York y un saxofonista, Ori Kaplan, miembro del grupo Balcan Beatbox, este hombre es de origen judío, me dice: "Tienes que ver este grupo palestino que canta 'quién es el terrorista'". Entré en contacto con el grupo Dam, y me empecé a familiarizar con ellos. Los invité a un festival y nos empezamos a hacer amigos; les cuento la idea, que toman como idea suya. Como gran influencia yo tenía el film *Al otro lado* que realiza el director germano-turco Fatih Akin. Con mi técnico de sonido ideamos un sistema de grabación parecido al que usa Akin, para hacer una especie de mapa sonoro y conocer Palestina. Quisimos trabajar esa solidaridad, como músicos y activistas. Vamos a Palestina a conocer sus reclamos de libertad y su impotencia a través de las canciones.

–¿Y cuál es el rol de la banda Dam?

–Es este grupo, Dam, que hace de anfitrión. Ellos viven en el Estado de Israel, dentro de Lod, justo al lado del Aeropuerto Ben Gurion, una de los suburbios de Israel, que se quedaron en el '48. Estuvimos con Jordi, el director de fotografía, recorriendo Palestina, encontrándonos con los músicos y haciendo algunas grabaciones. Y luego un mes entero haciendo la grabación. Es un viaje musical que recorre un poco ese país que existe por los músicos, a pesar de estar tan divididos, dentro del Estado de Israel, Cisjordania y Gaza, está lleno de checkpoints, barreras de control. El encuentro es imposible. Pero el cine hace posible que exista un país.

–¿Cómo decidiste el recorrido?

–Comienza en Tel Aviv, en esa ciudad dormitorio que es una especie de gueto árabe, al lado de la capital y nos juntamos con este grupo Dam. Llegamos en agosto de 2008, justo cuando se produjo la muerte del poeta nacional Mahmud Darwish, una persona que ejerce una gran influencia en los países árabes, y sobre todo sobre los músicos. Habíamos quedado en encontrarnos con él, pero una operación de corazón en Boston que salió mal, impidió que pueda volver. En Lod continuamos como si de dos movies se tratara, para poder captar ese mapa musical: al norte, en la ciudad de la Galilea, nos encontramos con Amal Murkus, quien es un pionero y guarda la tradición de la música árabe; estuvimos con Fairuz, una artista libanesa, una gran compositora, ella tiene programa de radio, nos cuenta cómo cantar es una especie de arma, nos cuenta sus anhelos, cómo la música en toda esa zona tiene muchas conexiones; ella da paso a la siguiente protagonista, que es la primera cantante que hace rap en Palestina, que es criticada por ser palestina en Israel y por ser mujer en el mundo árabe.

–Es que el rock árabe está en el limbo, como dijo alguna vez a este medio Rachid Taha; discriminado en Europa, rechazado por los gobiernos más totalitarios del mundo árabe...

–Sí, pero esta chica con 22 años sale al escenario a cantar que ella es más fuerte que nadie, que va a seguir luchando por sus derechos y es algo digno de admiración, grupo de rock Khalas, quiere decir pasta, que cantan en árabe y no en inglés. Es rock en árabe, y ellos son muy seguidores de Rachid Taha, pero sí que están encontrando su hueco. Es un movimiento marginal, es algo que está ocurriendo. Vi en una película que en Teherán hay bandas de metal. Pero es lo mismo que cuando empezamos en el País Vasco, que se miraba con desconfianza. En el '94, cuando estuvimos con Manu y Todos Tus Muertos a ayudar en la grabación de **Dale aborigen**, era un movimiento underground.

–¿Qué otros personajes encontraron?

–En Cisjordania estuvimos con un profesor; en Yenín, con una persona que trabaja la canción popular improvisando –que son como los payadores en Cuba, o los repentistas en Galicia– y ahora son reclamados en las bodas en los campos de refugiados de Belén, donde se enseña danza. Es una canción muy al estilo rai, la música pop argelina. En Ramallah estuvimos con Le Trio Joubran, que son de Nazaret, pero viven en París, que es un grupo de hip-hop, pero en Gaza no se nos permite la entrada. Allí estalló la guerra de fines del año pasado, donde mueren 1400 personas, y entre ellas estaba el padre de uno de estos chicos. El film acaba con una canción colectiva, cuya música es de Manu Chao, el tema se llama *Checkpoint Rock*, cuando le conté el proyecto me hizo el tema y todos grabaron sin escuchar lo que habían grabado los otros. Y a través de la música y la magia del cine conseguimos que se junten todos los músicos. Ellos dicen: "Para nosotros es fácil ir de Londres a París, pero es imposible ir de Jerusalén a Ramallah". Cantan cada uno con su melodía, guitarra eléctrica, flauta árabe, y al final me subo a esta celebración de los abrazos.

–¿Qué rol tiene la música en esa zona de conflicto?

–Hay una especie de fatalismo dentro de lo que es la historia de los palestinos. La música ayuda a levantar el ánimo, a mantener esa luz de esperanza continua. Es algo que cambia la vida. Uno está contaminado de escepticismo en esta globalización capitalista, y llegas ahí y ves una perspectiva de vida, es algo precioso, increíble. Encuentro que la música es algo tan básico, que una canción haga sonreír a alguien.

–¿La música es capaz de reunir a la cultura joven?

–En este momento está todo compartimentado. Muchos músicos palestinos no viven en Israel, pero creo que va a haber conexión y van a estar un paso más adelante que los políticos. Va a ser la música, como ha pasado casi siempre, capaz de mostrar y visualizar nuevas maneras de comprensión. Lo que dicen los palestinos: el problema es la desocupación. Pero también hay muchos judíos que están en contra de la ocupación. En Estados Unidos, los más activistas contra del muro son los judíos que convocan a manifestaciones, aunque muchas veces no se conozca esto. Hay hermetismo mediático, que a través de la música se va a poder dar. Por cierto, la versión de Rachid Taha de *Rock The Kasbah* es increíble.

–Cambio de tema: hiciste una apuesta fuerte al experimentar con otros sonidos en tu reciente disco, Asthmatic Lion**. ¿Te alejás del reggae?**

–Siempre hay una base. La cadencia del reggae en el primer disco de Negu Gorriak hacíamos *Raggamuffin Jaia*, y otra canción de Bad Brains, y luego había un ska, siempre como diciendo "cuidado que no me he ido". En este último disco me di una vuelta de tuerca, quise explorar nuevos territorios sonoros. Cuando fui a Jamaica fue genial poder hacer una revisión, un reencuentro con Bad Brains. Había tocado *La línea del frente* de Kortatu en el '86 y en el '06 pude hacerlo con ellos. Intento buscar esos espacios. Hay una canción donde está Dam, *Itzuliko Naiz*, que podría durar días, aunque dura cinco minutos. Lo único que hago es colocar el estribillo, y tomo como base la frase famosa "volveré y seré millones", que es de Túpac Amaru...

–Evita también se la endilgó...

–Bueno, era originaria de Túpac Amaru. No nos instalemos en la derrota, porque siempre se deja sembrada una semilla, que me vale a mí para cantarla en euskera y luego en cada estrofa entra uno, con su estilo. Los Dam y luego el de Asian Dub Foundation, o en otros estilos, melódico reggae, va entrando...

–Tenés un imán para entrar en situaciones de conflicto...

–En el País Vasco seguimos peleando por un proceso de paz. Desde que nací, en la época de Franco, lo único que he conocido es el conflicto armado, eso también quizá me provoca que en algunos países tenga una conexión más directa. Nosotros estamos en un proceso de paz definitivo, la ruptura del último proceso hace dos años, yo creo que va a caer en 2010. Hay una apuesta por Izquierda Independentista para aunar esfuerzos y para que lo que ha sido la lucha armada de ETA quede en el pasado. Es una apuesta fuerte y sólo falta que el año que viene el gobierno de Zapatero diga: "Vamos a darle una oportunidad a la paz".



MUGURUZA Y RADIO BEMBA

"Un bereber y un vasco juntos"

–Nunca tocaste en Buenos Aires con Manu Chao...

–No. En el '94 estuvimos juntos, pero grabando **Dale aborigen**, donde escribí la letra de *Alerta guerrillas* y canto en el tema. Bueno, también en ese disco está *Lehenbiziko bala*, que es un tema de Negu Gorriak. **Dale aborigen** es un disco de cabecera.

–Es un disco fundamental para el rock argentino.

–No sólo de la Argentina. **Dale aborigen** de Todos Tus Muertos, **Casa Babylon** de Mano Negra, **Transgresores de la ley** de Tijuana No! e **Ideia Zabaldu** de Negu Gorriak son los cuatro discos emblemáticos para toda una era. Fue como una especie de "Internacional del rock", que rompió con muchos prejuicios e hizo posible que la música posterior pudiera entrar por esa ruptura.

–¿Seguís en contacto con ellos?

–El otro día me escribí con Gamexane y probablemente nos encontraremos en Buenos Aires. Y Fidel me dijo que venía el viernes a la película. Sigo en contacto con Sergio Rotman, con Flavio y con Karamelo Santo, claro.

–¿Por qué no tocaste con Manu Chao antes?

–Es curioso... Hemos colaborado en muchos conciertos. En 2003 hicimos una gira conjunta, donde mezclábamos todos los temas. No podemos hacerlo ahora, pero sí nos hemos juntado para hacer un par de canciones.

–¿Cuáles?

–No lo puedo develar. Pero son un reventón. Nos hace mucha ilusión. Cuando hicimos esta gira conjunta, fue una época en que hubo muchos problemas, era la época de Aznar. Y no pudimos cuadrar por Latinoamérica.

–¿Cómo es tocar con Manu?

–Lo admiro mucho como músico y admiro mucho esa energía en el escenario, que por lo general cuando me sumo se contagia y se convierte en una sinergia. Pero además soy muy amigo de toda su banda; cuando hicimos esa gira juntos, una gira que encima tiene complicaciones, cancelaciones, te hace más fuerte y te une mucho más. Está Gambit con su bajo, atrás Arabit con la batería, Madjid que es el bereber, solía compartir habitación. Un bereber y vasco juntos, imagina. Garbancito, que lo conozco de la época de Mano Negra; Julio Lobos, ese teclista loco, un catalán, y ahora toca la trompeta Angelo Mancini, con el machete en alto.

–Venís de Palestina y Manu Chao dice que no conoce nada del Medio Oriente. ¿Estuviste haciendo la avanzada?

–Yo me fui a estrenar la peli a Palestina y casi viene conmigo. Me estoy encargando en hacer la exploración, hacemos trabajo de campo. Somos guerrilleros musicales y uno va por delante y tiene que contar luego. Después de los shows me voy a Dubai, en los Emiratos Arabes, adonde se va a mostrar *Checkpoint Rock* en un festival. Sigo la avanzada.

De Bueyes presenta **Más que una yunta**

No hay cornadas

El extraño desmembramiento de Bersuit Vergarabat después de haber hecho un River y algo más terminó en los proyectos paralelos del pelado Cordera, Juan Subirá, Tito Verenzuela y Carlos Martín... El resto (Osky Righi, Dany Suárez, el Cóndor Sbarbati, Martín Pomares y Pepe Céspedes) quedó acá.

POR LUCAS KUPERMAN

Ríos de tinta corrieron este año: luego de casi 20 años –y a partir de distintas inquietudes artísticas de sus integrantes–, Bersuit Vergarabat decidió hacer un parate en su vertiginosa carrera. Tanto Juan Subirá, el Pelado Cordera, Tito Verenzuela con su banda La Demanda, y Carlos Martín con su propuesta de "música viva", encararon sus proyectos de forma separada. No ocurrió lo mismo con Osky Righi, Dany Suárez, el Cóndor Sbarbati, Martín Pomares y Pepe Céspedes, quienes conformaron De Bueyes.

"Yunta de bueyes: amigos inseparables. De seguro usted más de una vez ha dicho esos dos son una yunta, refiriéndose a dos personas que se llevan bien, son unidas y van juntas para todos lados. Es que la palabra yunta se refiere a un par de bueyes que aran juntos la tierra y se acoplan bien. Eso no es chiche porque es como encontrar a una persona amiga de verdad."

Así versa (o pregona) el libro que contiene el disco debut de De Bueyes, **Más que una yunta**. Eligieron esta forma de explicar el nombre de la banda, más que la del dicho popular (que un pelo de...) y afirman que, aunque les gusta más el significado que le dieron, la expresión es una gran verdad.

En un principio, la idea de Bersuit era seguir con la banda, al mismo tiempo que se desarrollara la carrera solista de cada uno. Resultó difícil porque, según explica Pepe, "no es lo mismo que saque un disco Juan, que no necesita parar a Bersuit para hacer su disco, que de hecho lo hizo antes. Otra cosa es que el cantante de la banda saque un disco, porque lógicamente eso genera mucha presión, y mucho más compromiso; estar ensayando para el Luna Park y a la vez hacer prensa para su disco... era todo medio raro, era como mezclar todo, y entonces no quedó otra que poner todo en un freezer y esperar, y de paso aprovechar y hacer este disco".

Originalmente se abordó como un proyecto solista de Osky, aunque él cuenta que su carrera solista duró "un minuto y medio".

–¿Tiene una temática en particular el disco?

Dany: –Creo que, para empezar, la temática de los discos la va descubriendo la gente que lo va escuchando, o se va sintiendo identificada, y lo mueven ciertas emociones, que por ahí no son las mismas que mueven a otra persona. Por ahí uno lo puede entender como una relación de pareja, o por ahí puede pensar que es para un amigo.

Cóndor: –Son las canciones que son libres de interpretación.

Osky: –Muchas veces escuchás un tema, y resulta que por ahí no tiene nada que ver con lo que te imaginás.

–¿Quién escribió *La parada* ("No vez que tengo la pip parada / y la pija parada es sagrada")?

Pepe: –*La parada* es una canción, o una anticanción, que salió como tantas otras en micros de gira, o en movidas así, en situaciones equis que son de espontaneidad, y quedó así. Un día la terminamos en uno de los hoteles, y cuando llegamos a Buenos Aires le dije a Dany: "Tenés que venir a grabar este tema".

Dany: –Desde temprano y sin calentar la voz (*risas*).

Pepe: –Y la cantó tipo 10 de la mañana, recién despierto y fue tan buena la performance vocal que no había lugar a dudas de que ese tema en algún lado iba a salir. Y lo mejor que tiene, más allá de la letra escatológica, es la performance de él cantando. Fue pasando filtros, son canciones que obviamente te preguntás si tienen que ir o no, y hasta último momento estuvimos viendo si entraba, dijimos "mejoremos la mezcla, eso es un demo", y lo único fue que después vino Carlitos (Martín) y grabó la batería. De hecho eso es Bersuit, podía haber entrado en cualquier disco de Bersuit.

Osky: –El disco tiene esa característica de tener letras más profundas, y en cierto punto esto rompe con todo lo que propone el disco.

Pepe: –Nos dio gracia el comentario de un amigo de Martín que decía que él se había imaginado que era una letra dedicada a un tipo. Como varios de nosotros tenemos niños, y sobre todo con los más chiquitos, se complica tener privacidad. El que es papá de un niño chico lo va a entender (*risas*).

Dany: –Una vez estábamos con Andrés, y nos dijo: "Es verdad, así lo dijo Bob Dylan" (*imitando la voz de Calamaro*), haciendo referencia a una canción de Dylan que dice que después de laburar todo el día, el hombre tiene que volver a la casa y la tiene que tener parada para poder satisfacer a su mujer.

Entre los muchos músicos invitados que tuvo el disco, hubo una gran cantidad de bateristas, entre ellos Ray Fajardo, ex integrante de El Otro Yo. Osky comenta como anécdota graciosa que lo estuvo llamando y dejando mensajes, hasta que se dio cuenta de que estaba llamando a Roy Quiroga (de los Ratones Paranoicos).

Si bien tienen dos cantantes, cuentan que no se complican al momento de elegir quién canta cada tema ya que, como dicen, "la canción es la que manda". Según comenta Pepe, tenían ganas de hacer como en las viejas bandas, con canciones a dos voces, aunque no lo pudieron desarrollar porque los demos estaban todos cantados por Dany.

–¿Cómo es editar un disco, en un momento donde el formato CD fue cambiado por el mp3 u otros tipos de soportes?

Cóndor: –Me parece que esto todavía sigue funcionando, más allá de que el formato esté medio caduco. Es difícil, vos ahora sacás un disco y lo compra la gente que le gusta, que tiene ganas de ver el arte y esas cosas, y después muchos lo bajan al otro día que salió.

Dany: –Yo creo que se está pegando como una vuelta, llegó hasta tal punto extremo que es como un ciclo, va a dar la vuelta.

Pepe: –Hoy en día la música editada es un medio para después tocarla en vivo. Es casi un berretín sacar un disco. A cómo estamos es una pena porque es mucho laburo, sale caro sacar un disco, y cada vez cuesta más sacarlo bajo un sello. Estamos transitando una etapa que todavía no sabemos bien hasta dónde llega. Lo que sí sabemos es que el CD desaparece. Lo más triste de todo es que va a haber una generación de pibes que va a escuchar como el orto: escuchar el mp3 no es lo mismo que un disco. Desde el lado de llevar en un mp3 cuarenta discos de bandas distintas está bueno.

Martín: –Está bueno también lo de darle una vuelta como Radiohead, que colgó el disco en Internet y cada persona pagaba lo que quería y se lo bajaba, y así y todo ganaron más plata que con **Ok Computer**, que fue su disco de mayor éxito.

Una de las primeras presentaciones en vivo de la banda fue en el Pepsi Music, en el cual tocaron de día y se sintieron como "sin maquillaje, es como que sin las luces, sin todo eso que parece que te metés adentro de una cueva, sin la parafernalia, es como sin maquillaje. En este caso éramos nosotros absolutamente limpios, 'clean', a las cuatro de la tarde. Es como cuando dormís con una mina y te levantás al día siguiente, si la ves sin maquillaje y te gusta, hay amor" (*risas*).

–¿Ven como una posibilidad cercana el retorno de Bersuit o están metidos sólo con De Bueyes?

Osky: –No, cercana no. El Pelado esta muy abocado a su disco, nosotros estamos con el nuestro, Juan está con lo de él. Posibilidad de volver siempre hay.

Cóndor: –Igual nos gustaría desarrollar bien este proyecto, y ponerle el alma y el corazón.

Pepe: –Veo más cercano juntarnos a grabar canciones, juntarnos a hacer demos y a divertirnos con la música, que a tocar en vivo. Eso de hecho puede pasar mañana. Pero juntarnos a tocar en vivo no, tiempo al tiempo.

** De Bueyes se presenta el 28 de noviembre en "El Galpón" de Hurlingham, Avenida Roca 1271. A las 22.30.*


CECILIA SALAS

AGENDA

Aunque Manu Chao toque con Sponsors, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en *supleno@pagina12.com.ar*, a más tardar el lunes a la tarde. Se agradece.

JUEVES 26

Javier Malosetti en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

InesperadoS en Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Estado Vegetal en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Aztecas Tupro en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 20.

No Ves Nada y Des 21 en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Laissez Faire (a las 21) y **Buenos Aires Karma** (a las 24) en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542.

Anacrónica, Unalma e Ithem en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 20.30.

Toboganes a Marte, Suspensivos Inflamables y La Golden Acapulco en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Top Manta y Error en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Los Bombarderos y El Mal de Zinadine en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21. Gratis.

Dick El Demasiado & Sus Exagerados, La Filarmónica Cósmica y Cristos en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Power of Soul en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

In The Jukebox en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Guillermo Pesoa en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

The Diegas and The No Vocals, Juanito Flow y dj Dread en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 21.

Los Kahunas, Brick by Brick y Benny Barcelona en La Casona del Arte, 17 y Lisandro de la Torre, Berazategui. A las 19. Gratis.

Rivero & El Mico y ZZZ en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 24.

Joey Cape en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 19.

Ariel Fullana en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Fede Cabral & Los Aliados del Japón, Había Una Vez y No Hay Tu Tía en Kite Beach, Elcano 1700, Martínez. A las 21.

Steban Ghorghor, Leghost, Polaris y Javier Zuppi en Bataclana, Corrientes 3500. A las 21.

Djs Segni, Camila Díaz y Callegari en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 27

The Killers en el Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. A las 19.

Skid Row en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.30.

Sponsors en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 20.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Expulsados (a las 20) y **El Natty Combo** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Hijos del Oeste en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

León Gieco en el Microestadio de Argentino de Quilmes, Alsina y Ceballos, Quilmes. A las 21.30.

Attaque 77, Carajo y Las Manos de Filippi en Resistance Tour Vol. 8, Club Olimpo, Presidente Sarmiento 52, Bahía Blanca. A las 17.

Conjunto Falopa en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Mama Chola en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Puente Celeste en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 21 y a las 23.

Joey Cape en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 17.30.

La Chusma y Briel van Guest en Tabasco, José Martí 17.

Toponauta, Willem y Nico Carmen & Los Periplos (a las 22) y **Fatiga** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Pasaje Incierto en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

El Sapo Argentino Trío en Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. A las 24.

Tumbatú Cumbá y De Entrecasa en Bulnes 966. A las 21.

Citrones en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Víctor Torres, Federico Cavaretti y Loretta en el Centro Cultural Resurgimiento, Artigas 2262. A las 21.

Angel Song, Simbiosis, Nave India y Roberto Planta en Eduardo Madero 399. A las 20.

Marcelo Ezquiaga en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.

Superlasciva en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15.

Huestes de Baco, Chau Pekin! y Santo Houdini en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 21.

Paola Gamberale en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 24.

Tributo a Flemita (a las 20) y **Cabeza de Chola** (a las 24) en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Francisco Bochatón en El Baruyo, Belgrano 3584. A las 22.30.

Pérez y Natasha Sterman en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

El Mendigo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

BX4 y Elders And She en Duke, Gorriti 4918. A las 22.30.

Electrisixties, Lefunders y The Crabs Corp en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Ecce Homo en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

La Nieta de Godar y Gustavo Gelpi en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Nonpalidece y María y Sus Zapatos en Domo, Complejo Parque Alem, Rosario. A las 22.

Los Violadores, Superjet y Bôas Teitas en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Melmac, Pure y Danilo (a las 19) y **Viticus y Tristemente Célebres** (a las 23) en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez.

Vientos Locales, La Simona y Maldito Veneno en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 21.

Jackblues, Siete Millas y Primera Piedra en The Wall, Buenos Aires 912, Rosario. A las 22.

Argonauticks, Naturama y Hongo en el Auditorio Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

107 Faunos, Go Neko! y Defórmica en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 23.

Científicos del Palo en Club R, Julio A. Roca 457, Córdoba. A las 22.30.

HTS, Fantasmagoria, Billordo, Grabador y Artico en Stand Bar, 5 y 49, La Plata. A las 22.

Cabezones, La Hora de la Bruja, Cuadros Invitados, Sonámbula, Nostálgico Despertar y Té de Rosas en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 20.30.

Plan Quinquenal y Ushuaia en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 23.

Verde Reggae en Siraku, Acceso Oeste y Puente Barcala, Parque Leloir. A las 23.

Bulldog y Trotsky Vengarán en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Vagantes en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Los Pérez García en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Academia Musical Barreda y El Popinauta en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 23.

Adriana Beltrán en el Centro de Participación Cultural, Delfor Díaz 1660, Hurlingham. A las 21.

Micro Mágico, Lúgubre y Tregua en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 21.

Los Reyes del Falsete, Viva Elástico, Nairobi y Guerra de Almohadas en el Centro Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.

Time Project en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

JPA y Encrucijados en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 23.

Djs Franco Bianco, Sergio Athos y Luciano Benz en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs San Martan y Campeón en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Fiesta Invasión en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Christian Smith en Crobar, Marcelino Freire s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

SABADO 28

Manu Chao en el Estadio de All Boys, Alvarez Jonte 4180. A las 21.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Olodum en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A la 0.30.

Lisandro Aristimuño en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 21.30.

Juana Molina en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Pez (a las 21) y **The Draytones** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Attaque 77, Carajo y Las Manos de Filippi en Resistance Tour Vol. 9, en Zanon, Centenario, Neuquén. A las 17.

La Potoca en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

La Perra Que Los Parió, Exodo Babylon y Ovejas en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

La Beriso en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

La Naranja, Coverheads y Motorama en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24.

Socio y Chávez en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Josefina Pretende y Volador G (a las 20) y **De Juan** (a las 24) en Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Caña de Azúcar en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 19.

Fútbol, La Patrulla Espacial, Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Los Reyes del Falsete y Dchampions en Irreal, Perón 1281. A las 21.

La Turba en Gandhi, Corrientes 1743. A las 24.

Trebian en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. A las 21.

Laura Vallaco y Fede Mayer en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 17.

Pimienta Rusa e Ilusos en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Lucas Sedler en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Rey Lagarto y Siberia en el Teatro Maipo, Esmeralda 443. A las 22.

Proyecto Esencial y Los Nuevos Monstruos en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Imperio Diablo y Ser o No Res en Mu, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 22.

Macarena Robledo Cuarteto en Café Vinilo, Gorriti 3780. A las 24.

Río Gloria en Downtown Matías, Reconquista 701. A las 23. Gratis.

Naila y Coso en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Chino, Locura Delivery y dj Gus en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 23.

Vibración, Natty Dread, Inclan Funk, Coolísimo y Jamaicaderos en Barrio Copello, Autopista del Oeste 4720. A las 18.

La Abasto Reggae en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

Viejo Berry en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 23.

El Depósito Norte en el Club del Arte, Medrano 484. A las 21.

El Festival de Los Viajes, Venus de Milo y Tony Fluye en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Los Cachitos en Lokeay, Bolívar 583. A las 23.

Trío Lucas en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Bela Lugosi y Salvador & Su Jarra de Gatorade en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 23.

Coral y Melancoholemia (a las 22) y **La Confluencia y Moco de Pavo** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Buenos Aires Negro en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.

Fede Cabral & Los Aliados del Japón, Cordelia e Infinitonada en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.

La Covacha en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Barrios Lejanos en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 22.

5 Pistones en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

La Fournier y Pancho Bajón (a las 21) y **Alucinado** (a las 24) en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel.

Sendero, De Bueyes y Sobrevuelo en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Irreal, Peperina y Entrelazados en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 23.

Velocidad Final, El Peor Postor y Motor en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 22.

Los Generadores en Lobo Está, Cerreti 1, Adrogué. A las 23.

Muerte Lenta, Alerta y Rekonfundidos en el local del PO, Pueyrredón 3720, San Martín. A las 22.

Lourdes y Adicta en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Virus en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 23.

Javi Punga, Minicomponente, Gelatina Club y The Hanker Dinosaurs en TES, Pringles 1040, Lanús Este. A las 21.

Los Kahunas y Ex-Crispus Attucks en Bigua, 54 entre 6 y 7, La Plata. A las 23.

Científicos del Palo y Súper Ratones en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Mendoza. A las 22.30.

Pier en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 21.

Bulldog y Trotsky Vengarán en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 20.

Billordo, Androide Mariana, No Le Digas a Nadie y The Lirantes en Pellegrini Club, Pellegrini 156, Lomas de Zamora. A las 22.

Cuerpo Parlante y Paracaidistas en el Centro Cultural Yuelze, Muñiz 99, piso 1º, Ituzaingó. A las 23.

Estrella India, Sumergible y Krill en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Clase Baja en Cancha Brandsen, Roque Simone 3951, La Tablada. A las 22.

Sieteveinte en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Nagual y Antonio Gil en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22

Torcaza, La Simona y Elefante Blanco en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 22.

Maldita Suerte en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 19.

Vaqueros Paganos, Sub y Julius en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Aweik y Nie-go en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Shaila en el Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 18.

Las Culebras, Joystick y Latin Lovers en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

J.C. Smith en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Djs José Luis Gabin, Sergio Athos y Rulo Lavigne en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Gareth Emery, Javier Bussola, Marcos Paz, Fran Percamilli y Nico Sasso en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

Fiesta Clandestina con **No Tan Distintos y Eurelio & El Laberinto de Mantis** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón con **Falsa Cubana** en Asbury Club, Rivadavia 7523. A la 1.

DOMINGO 29

Manu Chao en el Estadio de All Boys, Alvarez Jonte 4180. A las 21.

Dread Mar-I en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Les Mentettes Orchestra en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Onda Vaga en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.30.

El Mató a Un Policía Motorizado, Sr. Tomate, Compañero Asma, Go-Neko! y Tus Monitores en Irreal, Perón 1281. A las 20.

Queimada, Cobra Kai y Sobrevida en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las18.

Guauchos en el Castillito de La Paternal, Tres Arroyos 1488. A las 21.

La Guardia del Fuego en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 20 y a las 22.

Horcas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 19.

Viticus en C y P Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 19.

Trotsky Vengarán en City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. A las 19.

Vaqueros Paganos, Sortie, Turi R y Amigos de Kirchner en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Jardín en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 21. Gratis.

Prófuga de Agua y Lunaria en Tiganno Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 21. **Richter** en Bar La Estación, Alem 803, Campana. A las 21.

Manto, Madre Negra y El Condado en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 21.

Double Decker en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 20.

Macadam en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

JPA, Pacha Santa y Radio Roots en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 20. Gratis.

Djs Carlos Díaz y Luis Callegari en Juan B. Justo 1658. A las 7.

Fiesta Yoga Rave en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 20.

PATCHANKA

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Un revuelto gramajo de primicias rockeras provoca acidez en la redacción del **NO**. Atención jammers: la fiesta Jamming despide el año el viernes 27 en Uniclub (Guardia Vieja 3360, Abasto) con birra libre hasta las 2 y shows de Tamarisco, Mamá Africa y Amigos de Tosh. Atención bocasucias: desde hoy está disponible en las disquerías el primer DVD en escena de Carajo, que registra su llegada a Obras (**Carajo en vivo 09-12-05**) y que presentarán este viernes desde las 27 en el Resistance Tour 8 en Bahía Blanca, con Attaque 77 y Las Manos de Filippi. Atención pataduras: el Club Ameghino (Ameghino 659, Bernal) organiza este domingo desde el mediodía un torneo gratuito de metegol en el que, por supuesto, no vale hacer molinete. Atención abstinentes de festivales: el Festipulenta tendrá una nueva edición doble este fin de semana en el Salón Irreal (Perón 1281) con Fútbol, La Patrulla Espacial, Los Reyes del Falsete, DChampions y Prietto Viaja al Cosmos con Mariano (el sábado desde las 21), Go-Neko!, Compañero Asma, Sr. Tomate y El Mató a un Policía Motorizado (el domingo desde las 20). Atención antropólogos culturales: Idan Raichel Project, el combo multiétnico de jazz, electrónica y world music liderado por el músico israelí, dará dos funciones en La Trastienda este lunes, a las 20 y a las 22.30, para presentar su reciente disco. Atención estudiantes de Derecho: la Orquesta La Tribu se presentará en el auditorio de su facultad este sábado desde las 20 para un concierto de música contemporánea y radioarte con las voces de Darío Santillán, el Subcomandante Marcos, Eduardo Galeano, Osvaldo Bayer y Manu Chao. Mas noticias el primer jueves de diciembre.

CIRCO RUMANO



Título: Dueño de discográfica quiere controlar a artistas barderos.
Protagonista: Marc Marot (ex CEO de Island Records).
Palabras clave: Lucro, ortiba, marketing, vigilante, descontrol, rati, anunciantes, buchonazo, "libertades individuales".
Qué pasó: El ex ejecutivo líder de la discográfica Island Records propuso que los contratos de los músicos tengan una "cláusula de seguridad" que habilite a la empresa a "intervenir en caso de que el artista tenga problemas personales". O sea, que las compañías puedan controlar a sus artistas ante casos de depresión, anorexia, exceso de drogas, etcétera. Algo parecido a lo que pasa en el caso de los deportistas de alta competencia, que pueden recibir sanciones en caso de tener conductas que pudieran afectar a la empresa que los contrató (por ejemplo, si un futbolista de un club grande europeo o un jugador de la NBA se pega un palo andando en moto). La afirmación parece un tiro por elevación para Amy Winehouse, quien editó su primer disco por Island. ¿Se pone la gorra para presionar a quienes se ponen de la gorra?

TRIVIA

¿Qué reconocido cantante dijo que el último disco de su banda resultó "demasiado desafiante para la gente que creció con una dieta a base de estrellas pop"?

a) Ale Sergi, de Miranda!, amargado por las ventas de **Es imposible**.
b) Bono, de U2, amargado por las ventas de **No Line on the Horizon**.
c) Leo García, amargado por las no ventas de **El milagro dance**.

Solución: Fue Bono. A pesar de que el más reciente álbum de U2 vendió un millón de ejemplares en todo el mundo, es el trabajo del grupo que menos vendió en la última década. "Los discos son una especie en extinción —reflexionó el cantante y parroquiano de la ONU—, porque crean un estado de ánimo, tienen comienzo, un nudo y un desenlace, y eso resulta demasiado exigente para quienes se alimentan de pop."

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... en realidad, vendría a ser un día como el domingo pasado, 22 de noviembre, en que el frontman de INXS, Michael Hutchence, aparecía muerto en una habitación de hotel, justo en vísperas de la gira por los veinte años de la banda. El carismático Michael se había asfixiado y, aunque se sugirió la versión de un posible suicidio, la historiografía rockera lo señala como una víctima del sexo duro seguido de muerte. ¡Polvo fatal! ¿O polvo de estrellas?



ROCKCIONARIO

Manager (sustantivo, masculino; del inglés). Gerente, administrador de una empresa, representante de un artista o deportista. Ejemplo: "Al principio tuvimos un manager con el que no estábamos muy conformes, pero yo quería que se quedara porque sabía que, si él se iba, yo iba a tener que laburar de manager" (Fabián Leroux, de Resistencia Suburbana, revista *Soy Rock*, noviembre de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

